

# DESARROLLO DEL SECTOR

## SOTO NORTE

### MATANZA

AÑO DE FUNDACIÓN O CREACIÓN: 16 de abril de 1749

LIMITES:

ORIENTE: Tona

OCCIDENTE: Rionegro

NORTE: Playón y Surata

SUR: Tona Y Bucaramanga

ÁREA: 243,24 Kilómetros cuadrados

ALTURA: 1550 MSNM

TEMPERATURA: 20 grados

DISTANCIA A BUCARAMANGA LA CAPITAL: 35 Kilómetros

TIEMPO DE RECORRIDO A BUCARAMANGA: 1 hora 45 Min.

## RESENA HISTÓRICA:

El 16 de abril de 1749 por auto e! excelentísimo Señor Arzobispo de Santa fe, Don Pedro Felipe de Asúa , creo el pueblo que inicialmente tomó el nombre del Santo Eccehomo de la Cágota de Surata; luego se llamo Cacota de la Matanza y a medrados del siglo IXX se mencionaba como el pueblo de Matanza; pero también algunos curas párrocos la alcanzaron a llamar en los primeros años del siglo IXX como villa del Santo Eccehomo de la Matanza.





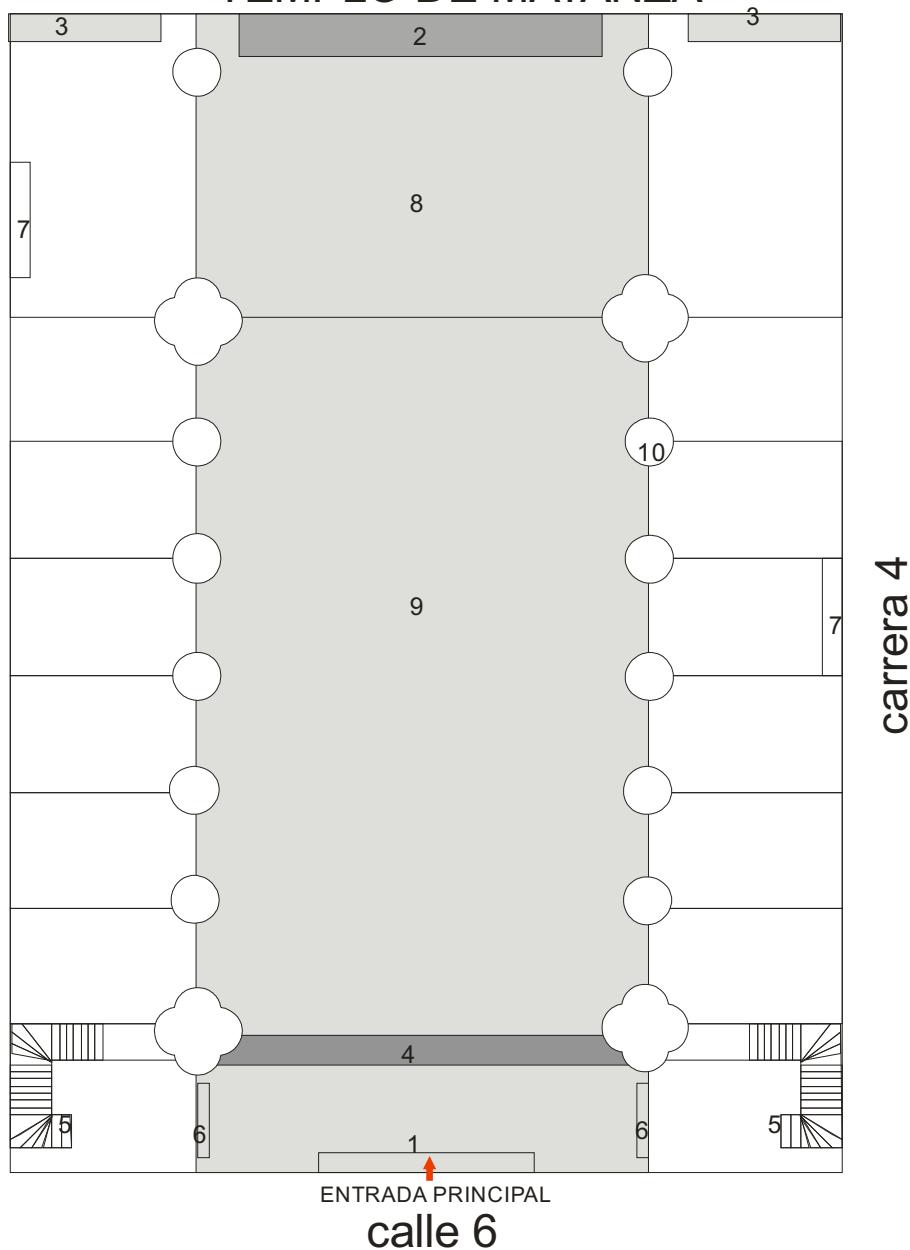
Templo Nuestra Señora de las Mercedes.

El altar mayor fue trabajado en madera forrada y broquelado en hojilla de oro, pan de oro y esmaltes rojos y verdes. Toda esta majestuosidad exalta las pinturas al óleo de grandes maestros de la Colonia, como fueron Joset de Ospino, pintor y decorador que trabajó sus obras en su visita a la parroquia por los años de 1780 a 1784; el cura doctrinero Marcos Joset Moreno de la Parra se preocupó por la solemnidad litúrgica y de ornamentación del templo, trayendo no sólo maestros del arte sino mucha imaginería policromada española y quiteña, como también platería sagrada venida de Inglaterra, actualmente conservada en la parroquia”.

Arco en Piedra y  
vista hacia el Altar  
de Esculturas.



## PLANO DEL TEMPLO DE MATANZA

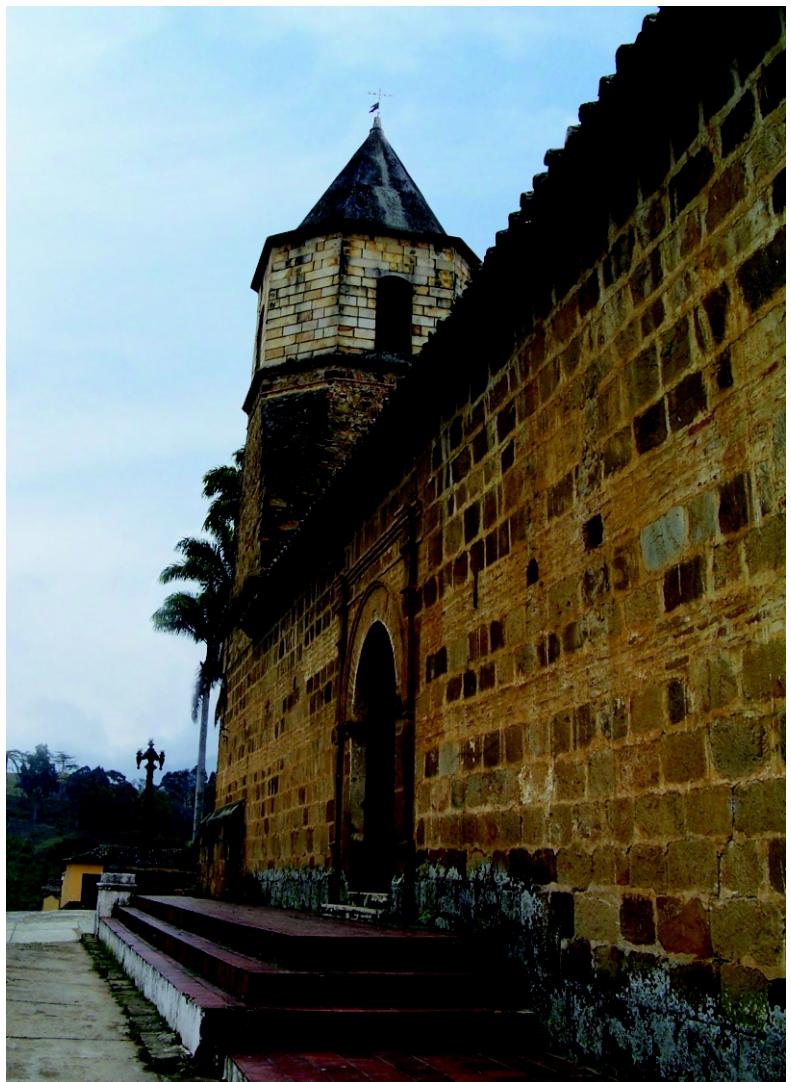


1. Entrada principal
2. Esculturas de imágenes
3. Esculturas de imágenes laterales
4. Coro, 2 piso
5. Escaleras para ir al Coro
6. Puerta, entrada del Coro
7. Entrada lateral del Templo
8. Nave, Altar
9. Nave Central

Templo de planta rectangular orientada de norte a sur. Consta de tres naves, la central de mayor dimensión que las laterales. La cabecera se ubica hacia el sur, es de forma rectangular y se remata por un retablo de madera. El presbiterio comprende aproximadamente el 25% del área de la nave central.

Posee un coro alto en el costado norte (pies de la iglesia). La sacristía se ubica al oriente del templo y se accede a ella por la nave lateral izquierda.

Los muros y columnas son en piedra y las cubiertas tienen estructura de madera con teja de barro. En la nave central se utiliza el sistema de cubierta de par e hilera y en la zona del presbiterio se eleva la cubierta y se utiliza un sistema a cuatro aguas”.



Parte lateral de la Iglesia.



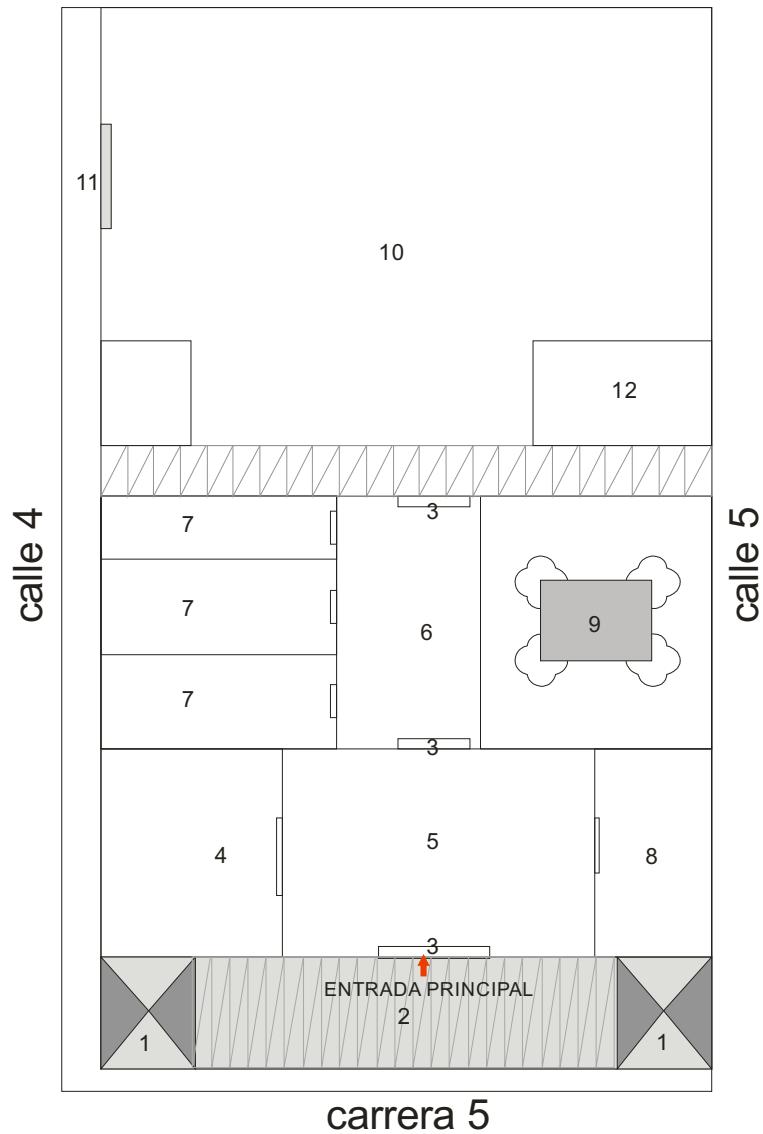
Arco en Piedra.



Casa Colonial, Centro de Acopio de Oro

La fachada es simétrica y presenta dos torres de planta octogonal y cubiertas piramidales, las cuales aun se desconoce el origen y el motivo para la cual fueron construidas.

PLANO DE CASA COLONIAL  
CENTRO DE ACOPIO DE ORO DE LA PROVINCIA  
CASA DE TORRES



1. Torres en falso
2. techo
3. Entrada central
4. salón
5. Sala
6. Pasillo
7. Alcobas
8. Alcoba Principal
9. Patio
10. Solar
11. Salida lateral
12. Lavadero



Fachada Casa Museo "Los Fundadores".



Casa Museo  
"Los Fundadores".





Capilla ubicada en el interior de la Casa Museo.



Interior Casa Museo.







Casa Colonial.

# DESARROLLO DEL SECTOR

## SOTO NORTE

VETAS

AÑO DE FUNDACIÓN O CREACIÓN: 1781

LIMITES:

ORIENTE: Mutiscua

OCCIDENTE: Charta, Tona, Surata, y California

NORTE: California

SUR: Silos y Charta

POBLACIÓN: 3.500 habitantes

ÁREA: 250 kilómetros cuadrados aprox.

ALTURA: 3.500 MSNM

TEMPERATURA: 10 grados aprox.

DISTANCIA A BUCARAMANGA LA CAPITAL: 98 kilómetros

TIEMPO DE RECORRIDO A BUCARAMANGA: 3 horas aprox.

HIDROGRAFÍA: Es bañado por los ríos Salado, Vetas y la holla y lagunas como laguna Verde y la Piedra de la Culebra

ECONOMÍA: Industria minera el 90% y el 10% agricultura y Piscicultura.

## RESEÑA HISTÓRICA

Los antiguos habitantes del territorio Minero y Agrícola de vetas eran la etnia Indígena de los Suras; comunidad fronteriza y emparentada con los Chitareros y los Guanes. La abrumadora riqueza de minerales, especialmente de oro, definió la predilección de estos indígenas por la minería. De este lugar salió la materia prima que los Muiscas utilizaron para su excelente arte orfebre.

Este poblado santandereano dispone de una extensión de 250 Km<sup>2</sup>, área en la que se ubican 7 veredas y en donde a su vez se albergan según sus pobladores aproximadamente 2.500 habitantes. Bañada por los ríos El Salado, Vetas, La Hoya y varias lagunas de considerable importancia ecológica y turística como Laguna Verde, La Piedra de la culebra y las mismas excavaciones producidas por la extracción del oro, tan añejas como su misma historia, la piedra cilíndrica del diablo y la Cueva de Peña Blanca. Deriva su economía en un 90% de la industria minera, sector que en la actualidad cuenta con 12 empresas dedicadas a la explotación de este metal, el otro 10% se fortalece con su agricultura y piscicultura.



Casa Curci

Casa Cural ubicada  
frente a la Plazuela.



Casa Colonial y tienda  
"El Sol sale para Todos".

En general las 167 viviendas construidas en el casco urbano, 157 de uso residencial y 10 institucional, no permiten determinar una tipología específica para la vivienda familiar, pues así como se encuentran casas con tapia pisada, piso en madera, teja de barro, zinc también hay construcciones en ladrillo, concretos y acabados exteriores de granito, gravilla lavada como en el caso de la Iglesia y algunas viviendas e instituciones.

Estas áreas se deben destinar para uso residenciales, las cuales serán inmodificables, es decir, no se aceptaran la subdivisión de predios ni la restauración de las viviendas sin previa autorización. De igual forma no se permitirá actividades de procesamiento minero (Funcionamiento de barriles) los cuales se reubicaran en el área rural próxima a la cancha de fútbol.

También existen áreas de uso residencial, que aunque respetan el diseño arquitectónico, poseen solares o lotes construibles que permiten la densificación ideal.



Calle de estilo Colonial.





Casa de estilo Colonial  
ubicada frente a la  
Plazuela.

# DESARROLLO DEL SECTOR SOTO NORTE

TONA

AÑO DE FUNDACIÓN O CREACIÓN. 25 de febrero de 1550

LIMITES:

ORIENTE: departamento del norte de Santander

OCCIDENTE: Bucaramanga

NORTE: Charla y Vetas

SUR: Santabárbara, Piedecuesta y Floridablanca

ÁREA: 343 kilómetros cuadrados aprox.

ALTURA. 1600 MSNM

TEMPERATURA: 18 grados aprox.

DISTANCIA A BUCARAMANGA LA CAPITAL: 40 kilómetros

TIEMPO DE RECORRIDO A BUCARAMANGA: 1 hora aprox.

HIDROGRAFÍA: río tona

ECONOMÍA: agropecuaria, industria, ganadería y minería

## RESEÑA HISTÓRICA:

Lleva su nombre en memoria del cacique Tona cuyos indios fueron destinados a las minas de Vetas y Surata quienes dieron origen a sus Poblamientos urbanos. En el siglo 18 solo existían 3 casas de paja que hacían parte de la parroquia de silos cuyos indios fueron asignados a la encomienda donde permanecían algunos campesinos en estancias cercanas, dedicados a la producción de víveres para los asentamientos mineros o para los transeúntes del camino real que de Bucaramanga conducían a Pamplona y Cúcuta. En 1799 formalmente los toneros solicitan la creación de la parroquia y en 1806 se le realiza una visita de inspección para determinar la capacidad de cumplimiento de la "congrua del cura" para 1815 el presbítero José Marta Villamizar presentó una propuesta de delimitación del nuevo territorio parroquial; allí se había construido una capilla tejada en teja y en un solar comprado por los toneros. Se construyó la casa cural y la cárcel y un espacio de 86 varas lo destinaron para la plaza; para esa época ya existían 48 casas el 14 de septiembre 1822, el vicepresidente de la república Francisco de Paula Santander firmó el decreto que creaba la parroquia de Tona por haber encontrado capacidad para pagar la congrua del cura y los estipendios. En 1832 después de 36 años de insistencia los toneros contaban con 207 casas y 282 habitantes y esto le permitió que la jerarquía eclesial de la capital y con la certificación de las buenas calidades urbanas de Tona, dadas por el alcalde cantonal de Bucaramanga y el párroco de Floridablanca, en cabeza del arzobispo Herrera legítimo a la erección gubernamental de la parroquia de tona, condición que ha mantenido hasta la presente. La creación como municipio se dio mediante el Decreto 1807 expedido por el General Reyes, entonces Presidente de la República.





Casa de la Cultura  
y Biblioteca.



La estructura urbana de Tona corresponde al modelo español de retícula tradicional que en nuestras ciudades se adoptó. Está conformada por una malla ortogonal de manzanas de 80 x 80 metros alrededor del parque principal, aunque en sectores aislados hay manzanas de diferentes dimensiones.

Vivienda unifamiliar con patio central. Corresponde al esquema tradicional de vivienda antigua de tapia pisada o adobe, patio central y con solar posterior, este tipo de vivienda prevalece en un 88.7% y las viviendas en ladrillo en un 11.3%. El material predominante en los pisos de las viviendas es el cemento en el 67.23%, en tierra el 29.94% de los predios y 2.83% en baldosa.”



Casa de estilo  
Colonial.



Vista lateral de la Iglesia.



Calle de estilo Colonial.

# DESARROLLO DEL SECTOR SOTO NORTE

SURATÁ

AÑO DE FUNDACIÓN O CREACIÓN: 9 de Enero de 1783

FUNDADOR: Pedro de Alfonso

POBLACIÓN: 4.257 habitantes

ALTURA: 1.750 MSNM

TEMPERATURA MEDIA: 19 Grados C.

ACTIVIDAD ECONOMICA: Agricultura

FIESTAS: Ferias y fiestas de Surata

ATRACTIVO: Alto de Cachirí

## RESEÑA HISTÓRICA:

El pueblo de indios llamado Cáкота de Surata fue congregado por Juan de Villabona Zubiaurre en 1622 como una agregación de los indios de las encomiendas de Cáкота, Surata, Pánaga, Chachirí, Ucata, Nucubata, Limata, Sagemaron y Tona. Su delimitación de los resguardos otorgados al nuevo pueblo de congregación de indios de repartimiento fue muy precisa”.

Templo de Suratá.

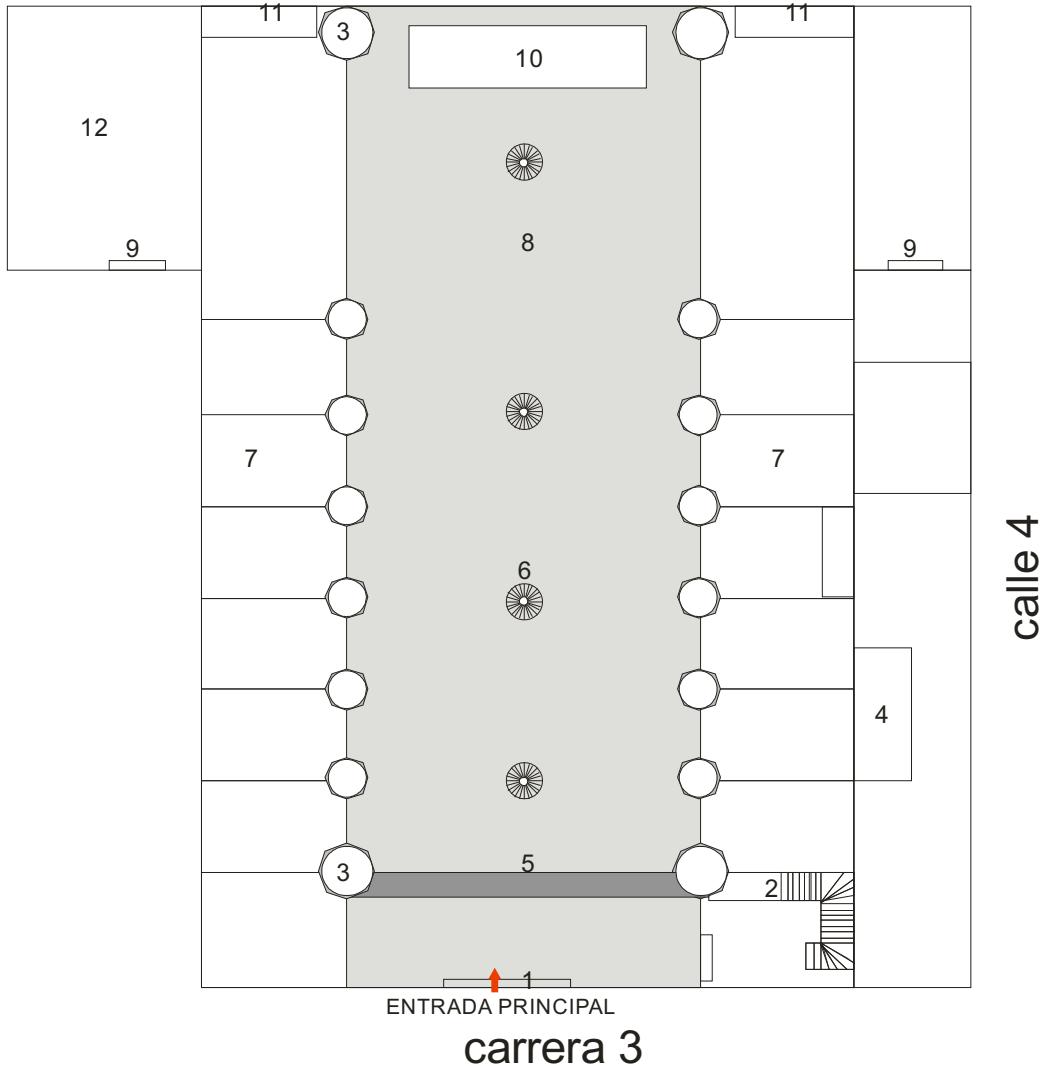


El Templo de surata posee: 14 ventanales con medidas de 2 metros de alto por 1 de ancho que van en las paredes laterales, arriba de las columnas, esta conformado por 12 ventanales en forma circular, el color representativo dentro del Templo es dorado con blanco, la columna es de 1 metro de diámetro y su textura es liza, El templo tiene un coro que se encuentra ubicado en el segundo piso en la parte de la entrada principal, la puerta mide aproximadamente 4 metros y medio de alto por 2 metros y medio de ancho y esta hecha en madera.



Nave lateral del Templo.

## PLANO DEL TEMPLO DE SURATA



1. Entrada principal
2. Escalera
3. Columnas
4. salón de devoción
5. Coro
6. Lampara
7. Nave lateral
8. Nave Central
9. Entrada lateral
10. Esculturas de imágenes central
11. Esculturas de imágenes laterales
12. Salón de devoción



Entrada principal para subir al coro,  
Arco Medio Punto.

La estructura urbana de Suratá corresponde al modelo español de retícula tradicional que en nuestras ciudades se adoptó. Está conformado por una malla ortogonal de manzanas de 55x55 mts.

El casco urbano de Suratá presenta un patrón de desarrollo concentrado, de densidad baja. Hasta 1981 se creó a la entrada del casco urbano un nuevo barrio “El Portal”.

En la actualidad se han venido dando nuevos desarrollos y obedecen a una estructura urbana que se resuelve con manzanas de 55x55 mts que permite loteos más pequeños pero que de alguna manera se puede asimilar con la estructura inicial de Suratá de manzanas regulares de 55x55 mts.

En cuanto al tipo de vivienda encontramos que en el casco urbano, La casa es el tipo de construcción más utilizado.



Patio de Casa Colonial.

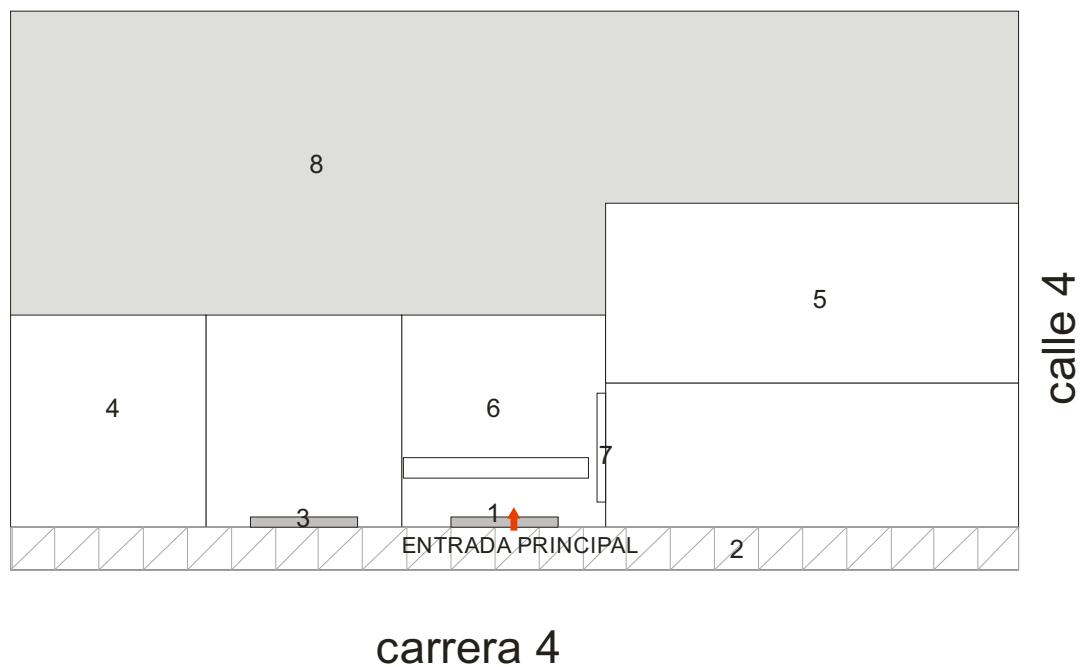
En cuanto al material usado en las paredes de la casa se utiliza tapia pisada o adobe en un 47% de las casas; bloque, ladrillo, piedra en un 34%; bahareque en un 18%, y el restante 1% se utiliza en madera burda o guadua.





Casa Colonial esquinera  
de dos plantas.

## PLANO DE CASA COLONIAL DE SURATA



1. Entrada principal
2. techo
3. Entrada central
4. Alcoba
5. Alcoba principal
6. Sala
7. Entrada sala
8. Solar





Pasillo y patio de Casa  
con estilo Colonial.





Molino de Trigo y  
Casa de estilo Colonial.

## **GLOSARIO**

**Acerbo:** mordaz, desagradable, cruel.

**Acervo:** montón de cosas o conjunto de bienes materiales o espirituales poseídos por un grupo"

**Adobe:** ladrillo sin cocer

**Alero:** Parte inferior de! tejado que sobresale de !a pared.

**Alfeizar:** Corte de una pared alrededor de una puerta o ventana, particularmente el situado en la base.

**Arquitectura:** Al arte de construir edificios se le denomina arquitectura, una definición bastante efímera, si tenemos presente que ello es más que simplemente trazar o dibujar planos, sin embargo dicho arte tiene un origen utilitario porque surge como una necesidad del hombre de protegerse de las inclemencias del tiempo así como la protección contra las bestias salvajes, este fin práctico es sin duda el causante de lo que milenios después se denominará una de las Bellas Artes la arquitectura.

**Barroco:** Estilo artístico caracterizado por la profusión de adornos y por el predominio de la línea curva sobre la recta

**Buhardilla:** Ventana que sobresale verticalmente en el tejado de una casa, para dar luz a tos desvanes o salir a los tejados.

**Colonial:** Relativo a las colonias. Arte colonial.

**Condominio:** Derecho de dominio en común que tienen dos o mas personas sobre una cosa indivisa.

**Conventuales:** Relativo a un convento.

**Crucero:** Nave transversal de un templo que forma cruz con la central.

**Cúpula:** bóveda semi-esférica o semi-elíptica que sirve para cubrir una planta o vació.

**Dañero:** Espacio distribuido en cuadrícula.

**Eclectica:** Que escoge entre varios sistemas la tesis mas aceptable para formar un cuerpo de doctrina.

**Encofrado:** Formaleta para tapia pisada.

**Ermita:** Capilla situada en despoblado o en las afueras de la población.

**Espadaña:** Campanario formado por una sola pared que tiene huecos para colocar las campanas.

**Estiba:** Plataforma o panel formado de tiras de madera con refuerzos transversales.

**Fachada:** Paramento exterior de un edificio, generalmente el principal, confrontar, dar frente a otra cosa o lugar.

**Frontis:** Fachada o frontispicio.

**Historiografía:** Estudio de la historia con soporte evidencial

**Historiógrafo:** Quien conoce la historiografía y !a cuenta.

**Idiosincrasia:** Temperamento o manera de ser del individuo o la colectividad.

**Infraestructura:** Parte de una construcción que está bajo el nivel del suelo, Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

**Mampostería:** Obra de albañilería hecha de mampuesta o piedra sin labrar pegada con mezcla.

**Nudillo:** Articulación en el entramado de un techo.

**Patrimonio:** El patrimonio es el valor de lo que tiene una persona, es el conjunto de los bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin susceptible de estimación económica. El patrimonio va desde el concepto jurídico estricto, pasando por el contable y económico hasta llegar a conceptos calificados como patrimonio cultural, patrimonio de la humanidad, patrimonio colectivo y corporativo.

**Periplo:** Circunnavegación, viaje con destino pragmático.

**Presbiterio:** Parte de la iglesia, con frecuencia en hemiciclo al fondo de la nave central, donde está el altar mayor.

**Recoletas:** Lugar apartado o solitario.

**Remodelación:** Mejorar, cambiar por lo que ahora se usa, reemplazar lo dañado por lo bueno.

**Resalte:** Parte que sobresale de la superficie de algo.

**Reseña:** Nota que se toma de los rasgos distintivos de una persona, animal o cosa para su identificación. Señal que anuncia o da a entender algo.

**Reticular:** Tejido con forma de red:

**Retoque:** Pulsación repetida y frecuente, nueva mano que se da a cualquier obra, especialmente de pintura, para quitar sus faltas o componer ligeros desperfectos.

**Rococó:** Estilo artístico que sucedió al barroco cuya innovación fundamental es la creación de un nuevo tipo de ornamentación naturalista.

**Tapia:** Pared de tierra apisonada, muro por el cual cerca un terreno

**Tapiales:** Encofrado para ser muros de tapia pisada.

**Tapiero:** Jornalero que hace muros de tapia pisada.

**Urbanismo:** conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades, concentración y distribución de la población en ciudades.

**Vericuetos:** Lugar escarpado por donde se puede pasar con dificultad.

**Vestigio:** Señal, restos, noticias, o memorias que queda de algo antiguo, pasado o destruido.

**Yuxtaponen:** Colocadas unas encima de otras.

**Zaguán:** Vestíbulo o corredor de entrada

